KUNST MIT EIGEN-SINN

Aktuelle Kunst von Frauen
Texte und Dokumentation

LÖCKER

JUDY RIFKA
SARGENT ROCK, 1984
Öl auf Leinwand und Holz
170 x 226 x 38 cm
Courtesy Brooke Alexander Inc., New York

FALLING OUT OF PAINTING, 1981
Acryl auf Leinwand
280 x 122 cm
Courtesy Collection Carolyn and Brooke Alexander, New York

ROM SCHEFFKNECHT / ECKE BONK
ÜBER-NATÜRLICHES-LICHT, 1985

MEINA SCHELLANDER
EINHEITENFUGE 7: PADUA-X 1 – 4 / 8 REFLEXE, 1984/85
Rauminstallation, 330 x 800 x 300 cm
Eitermpera, Öl auf grundierter Leinwand, Streupigment, Alu-Güsse
teilweise bemalt, 4 Tafeln je 250 x 90 cm; plastische Reflexe
ca. 250 x 130 cm

ANNA SCHENN
ES WIRD KEIN TOD WERDEN NUR EIN TAUSENDJÄHRIGER SCHLAF, 1984
Eitempera auf Leinen
150 x 100 cm

ZWISCHEN 1916 UND 1919, 1985
Eitempera auf Molino
200 x 130 cm

EVA MARIA SCHÖN
GESICHTER UND SCHATTEN, 1982
150 Blätter, je 20 x 30 cm
Installation

CINDY SHERMAN
OHNE TITEL Nr. 102, 1981
Farbfotografie
112 x 61 cm
Courtesy Metro Pictures, New York

OHNE TITEL Nr. 109, 1982
Farbfotografie
91 x 91 cm
Courtesy Metro Pictures, New York

OHNE TITEL Nr. 113, 1982
Farbfotografie
111 x 76 cm
Courtesy Metro Pictures, New York

OHNE TITEL Nr. 132, 1984
Farbfotografie
180 x 120 cm
Courtesy Galerie Monika Sprüth, Köln

ADRIENA ŠIMOTOVÁ
DIE AUFGEROLLTE, 1984
Gerissene, geschnittene Schichten von Seidenpapier, Ölfarbe
300 x 70 cm
Courtesy Galerie Walter Storms, München

DAS WEGGEHEN, 1984
Gerissene, geschnittene Schichten von Seidenpapier, Ölfarbe
270 x 100 cm
Courtesy Galerie Walter Storms, München

NANCY SPERO
LET THE PRIESTS TREMBLE, 1984
Handdruck und Collage auf Papier
104 x 275 cm
Courtesy Willard Gallery, New York / Rhona Hoffman Gallery, Chicago

INGEBORG STROBL
„WENN DER BÄR DIE ZIEGE WÄR", 1984
4teilige Fotoarbeit
3 x je 11,3 x 16 cm, 23 x 17,7 cm
Courtesy Galerie Grita Insam, Wien

„KÖNNT DER BÄR DIE FLAMME SEIN", 1984
Photokopie, Tusche, Aquarell, Collage, Schreibmaschine
3 Teile, je 21 x 29,5 cm
Courtesy Galerie Grita Insam, Wien

PINSEL-BITSCH
BÄREN-KITSCH, 1984
Aquarell, Schreibmaschine
3 Teile, 21 x 29,7 cm; 46 x 39,8 cm; 46 x 39,8 cm
Courtesy Galerie Grita Insam, Wien

BRYNHILDUR THORGEIRSDÓTTIR
OHNE TITEL, 1983
Installation
Kunststoff, Gips, farbiger Kohlestaub, geblasenes Glas

ROSEMARIE TROCKEL
DIE SCHULE VON ATHEN, 1984
Installation
Gips, Styropor, Farbe, Schmiedeeisen
Gesamt 160 x 180 cm
Courtesy Galerie Monika Sprüth, Köln

ISOLDE WAWRIN
OHNE TITEL, 1984
Acryl, Leim, Packpapier
340 x 320 cm

MALGRUPPE WEIBSBILDER
WESTATLANTISCHE STÖRUNG, 1984
Vinyl auf Nessel
180 x 130 cm

JANA WISNIEWSKI
KUNSTZEIT, 1984
Fotografie auf Leinen
5 Teile, 130 x 80 cm; 130 x 40 cm; 50 x 70 cm; 50 x 70; 70 x 103 cm

Performances

ANNE BEAN
IT'S THE SINGER NOT THE SONG

GRETCHEN BENDER
DUMPING CORE
Video-Performance

NOTBURGA CORONA BLESS
MOESCHAU: SCHAU 85

ROSE ENGLISH
THE BELOVED

BEATRIX GROISS
SUSN PARADISIES
MODESCHAU – EIN ORNAMENT

ADRIAN PIPER
HET LUV (HETEROSEXUELLE LIEBE)
Mixed-Media Performance

ULRIKE ROSENBACH
DIE EULENSPIEGLERIN

EVA-MARIA SCHÖN
VERBINDUNGSLINIEN ZIEHEN
nach Klängen von Julius

STEINA VASULKA
THE WEST
Videoinstallation
Dauer 30 min, Farbe

ANNA WINTELER
DAS SESSHAFTE LEBEN
Performance mit Video und Film

Symposion

WEIBLICHE ÄSTHETIK: FIKTION, IDEE ODER REALISTISCHES PROJEKT?
29. bis 31. März 1985, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien

TEILNEHMER

JEAN PIERRE DUBOST
Frankreich

PETER GORSEN
Österreich

LUCE IRIGARAY
Frankreich

FRIEDERIKE HASSAUER
BRD

GABRIELE HONNEF-HARLING
BRD

GERTRUD KOCH
BRD

ELISABETH LENK
BRD

EVA MEYER
BRD

SIGRID SCHADE
BRD

PETER WEIBEL
Österreich

REALISATION UND LEITUNG
CATHRIN PICHLER
MITARBEIT
CHRISTINE STRASSER